



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: <b>Tópicos Especiais de Hermenêutica</b>	Código: 4062
Professor: Dr. Roberto S. Kahlmeyer Mertens	Carga horária: 30 h/a
Área de concentração: Filosofia	Créditos:02
<b>Linha de Pesquisa:</b> Estética e Filosofia Social	<b>Nível:</b> Mestrado
<b>1. EMENTA</b>	
Estudos sobre o problema da existência e da condição humana, com ênfase no diálogo crítico da filosofia com sua tradição. São temas de investigação os problemas da corporeidade, alteridade e intersubjetividade, da constituição do mundo vivido, da liberdade e autodeterminação, da dissolução das dicotomias clássicas entre sujeito e objeto e corpo e alma.	
<b>2. PROGRAMA</b>	
a) Apresentação da hermenêutica enquanto “Doutrina da arte do compreender” (Schleiermacher e Dilthey), leitura de extratos seletos; b) Caracterização da hermenêutica da vida fática em Heidegger, leitura de extratos seletos; c) Exposição do uso da hermenêutica no projeto fenomenológico de uma analítica da existência em <i>Ser e tempo</i> , de Heidegger, leitura de extratos seletos; d) Gadamer e o problema da consciência histórica, leitura de extratos seletos; e) Filosofia hermenêutica e hermenêutica filosófica em Gadamer leitura de extratos seletos.	
<b>3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
AGAMBEN, G. <i>Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita</i> . Turim: Einaudi, 2005. [AGAMBEN, Giorgio. <i>Homo Sacer: O Poder Soberano e a Vida Nua I</i> . Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.]	
ARENDDT, H. <i>The human condition</i> . Chicago: University of Chicago Press, 1998. [ARENDDT, Hannah. <i>A condição humana</i> . Trad. Roberto Raposo. 10ª. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária.]	
ARENDDT, H. <i>A Vida do Espírito: o pensar, o querer, o julgar</i> . Trad. César Augusto R. de Almeida, Antonio Abranches e Helena Franco Martins. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.	
DILTHEY, W. <i>Introdução às ciências humanas</i> . Trad. Marco Antonio dos Santos Casanova. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.	
GADAMER, H.-G. <i>O problema da consciência histórica</i> . (Org.) Hans-Georg Gadamer; Pierre Fruchon. Trad. Paulo Cesar Duque Estrada. Rio de Janeiro: FGV, 1998.	
GADAMER, H.-G. <i>Wahrheit und Methode</i> . Tübingen: J.C.B Mohr, 1975	
HEIDEGGER, M. <i>Die Grundbegriffe der Metaphysik – Welt – Endlichkeit – Einsamkeit</i> . Klostermann: Frankfurt am Main, 1983. [HEIDEGGER, Martin. <i>Os conceitos fundamentais da metafísica: mundo – finitude – solidão</i> . Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.]	
HEIDEGGER, M. <i>Ontologie (Hermeneutik der Faktizität)</i> . Klostermann: Frankfurt am Main, 1988. [HEIDEGGER, M. <i>Ontologia (Hermenêutica da facticidade)</i> . Trad. Renato Kirchner. Petrópolis : Vozes, 2012.	
HEIDEGGER, M. <i>Wegmarken</i> . Frankfurt am Main: Klostermann, 2004. [HEIDEGGER, Martin. <i>Marcas no caminho</i> . Trad. Ernildo Stein e Ênio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2008.]	
HEIDEGGER, M. <i>Sein und Zeit</i> . Tübingen: Max Niemeyer, 1993. [HEIDEGGER, M. <i>Ser e Tempo</i> . Trad. Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2014.]	
KIERKEGAARD, S. A. <i>O Conceito de Angústia</i> . Trad. De Álvaro Valls. Petrópolis: Vozes, 2010.	
KIERKEGAARD, S. A. <i>Diário de um Sedutor; Temor e Tremor; O Desespero Humano</i> . Trad. de Carlos	

Grifo, Maria José Marinho, Adolfo Casais Monteiro. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

MERLEAU-PONTY, M. *Signes*. Paris: Gallimard, 2000. [MERLEAU-PONTY, Maurice. *Signos*. Trad. M. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1991.]

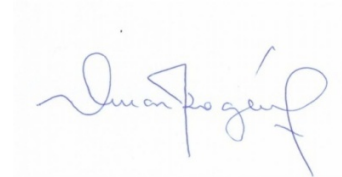
NIETZSCHE, F. *Kritische Studienausgabe*. Hrsg. G. Colli und M. Montinari. Berlin: Walter de Gruyter, 1988.

SARTRE, J-P. *L'être et le néant: essai d'ontologie phénoménologique*. Paris: Gallimard, 2009. [SARTRE, Jean-Paul. *O Ser e o Nada: ensaio de ontologia fenomenológica*. Trad. Paulo Perdigão. Petrópolis: Vozes, 1997.

SCHLEIERMACHER, F. D. E. *Hermenêutica: Arte e técnica da interpretação*. Trad. Celso Reni Braida. Bragança Paulista: São Francisco, 2006.

#### 4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Uma avaliação escrita em caráter monográfico valendo 100 (cem) pontos e com peso 1 (100).



APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO