



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos Especiais de Estética e Filosofia da Arte	Código: 4058
Professor: Dr. Alexander Gonçalves (UENP)	Carga horária: 30 h/a
Área de concentração: Filosofia	Créditos: 02
Linha de Pesquisa: Estética e Filosofia Social	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo da sensibilidade e da arte como objeto da especulação filosófica. A questão do belo, do juízo de gosto e da experiência estética, aliada às pretensões morais, metafísicas e cognitivas. A construção do objeto artístico e as teorias do gênio. A relação das artes com a cultura, a história e a política.	
2. PROGRAMA	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ARISTÓTELES. <i>La poétique</i> . Texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc e Jean Lallot. Paris: Éditions du Seuil, 1980. [ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Tradução, introdução e comentário de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.]	
AUERBACH, E. <i>Mimesis</i> . São Paulo: Perspectiva, 1994.	
DANTO, A. <i>After the End of Art</i> . Princeton: Princeton University Press, 1998.	
DUARTE, R. <i>O Belo Autônomo: Textos Clássicos de Estética</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.	
GERMER, G. M.. <i>A Crítica da Religião como Ponto de Inflexão: Freud na Proximidade da "Escola de Schopenhauer" (Tese de Doutorado)</i> . Campinas/SP: Editora da Unicamp. 2015. GERMER, G. M.. <i>O Belo e o Bom em Schopenhauer (Dissertação de Mestrado)</i> . Campinas: Editora da Unicamp, 2010. Disponível em http://cutter.unicamp.br/document/?code=000776088 .	
HÖLDERLIN, F. <i>Observações sobre Édipo e Observações sobre Antígona. Precedido de Hölderlin e Sófocles / Jean Beaufret</i> . Tradução de Anna Luiza Andrade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.	
KANT, I. <i>Crítica da faculdade do juízo</i> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.	
NIETZSCHE, F. <i>Kritische Gesamtausgabe: Werke</i> . Ed.: Giorgio Colli e Mazzino Montinari. 30 vols. Berlin: Walter de Gruyter, 1967– 78.	
NIETZSCHE, Friedrich. <i>O Nascimento da Tragédia no Espírito da Música</i> . Tradução: Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Editora Abril Cultural, coleção Os Pensadores, Vol. 32, 1974, p. 13-37.	
PLATÃO. <i>A República</i> . Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.	
RICOEUR, P. <i>A metáfora viva</i> . Tradução de Dion Davi Macedo. São Paulo: Edições Loyola, 2000.	
SCHELLING, F. W. J. <i>Filosofia da Arte</i> . Tradução de Márcio Suzuki. São Paulo: Ed. da USP, 2001.	
SCHOPENHAUER, Arthur. <i>Metafísica do Belo</i> . Tradução de Jair Barboza. São Paulo: Editora Unesp, 2003. 249p.	
SCHAERER, R. <i>La question platonicienne</i> . Neuchatel: Secrétariat de l'Université, 1969.	
STEINER, G. <i>Antígonas</i> . Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1995.	
VERNANT, J.-P.; VIDAL-NAQUET, P. <i>Mito e tragédia na Grécia Antiga</i> . Tradução de Anna Lia de Almeida Prado e outros. São Paulo: Perspectiva, 1999.	
WERLE, M. A.; GALÉ, P. F. <i>Arte e Filosofia no Idealismo Alemão</i> . São Paulo: Editora Barcarola, 2009.	

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada.

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO